

广东省第二届职业技能大赛——
住房城乡建设行业室内装饰设计师竞赛
技术文件

竞赛组委会

2021年7月

目 录

1 赛项介绍	1
1.1 命题原则	1
1.2 竞赛内容	1
1.3 竞赛形式	1
1.4 成绩计算	1
1.5 排名方法	1
2 理论知识考核	2
2.1 应具备的理论知识	2
2.2 理论知识考核方式、样题、题库	2
3 技能操作	3
3.1 应具备的操作技能	3
3.2 技能操作方式、样题	3
3.3 技能操作要求	3
3.3.1 时间要求	4
3.3.2 纪律要求	4
3.3.3 材料要求	4
3.3.4 手绘要求	4
3.4 技能操作成绩评定	5
3.4.1 分值分布	5

3.4.2	评分表	5
3.4.3	评分规则	6
4	手绘实操场地与配置物品、文具	6
4.1	场地与配置物品	6
4.2	统一提供的文具	6
4.3	参赛选手自带的文具	7
5	赛场管理	8
5.1	理论知识考场管理	8
5.1.1	理论知识考核纪律	8
5.1.2	理论知识考核违纪认定与处理	8
5.2	技能操作赛场管理	9
5.2.1	赛前管理	9
5.2.2	赛中管理	10
5.2.3	赛后管理	11
6	健康、安全、环境管理	11
6.1	安全目标	11
6.2	准备工作	11
6.3	风险防范	11
6.4	赛场健康、安全、环境管理	11
7	裁判工作组织	12
7.1	裁判素质要求	12
7.2	裁判工作职责	12

8 申诉与仲裁	12
9 疫情防控	12
10 参考书目	12
附件 1：理论知识考核题库	13

1 赛项介绍

1.1 命题原则

以室内装饰设计师国家职业技能标准（三级/高级工）为依据，结合当代室内设计行业实际，通过理论与实操相结合，全面考核参赛选手职业综合能力，并对职业人才培养起到示范性指导作用。

1.2 竞赛内容

竞赛内容包括理论知识考核、设计手绘实操两部分。

1.3 竞赛形式

竞赛形式为个人竞赛。参赛选手独立完成竞赛内容，不配备辅助人员。每位参赛选手均须参加理论知识考核、设计手绘实操。

1.4 成绩计算

竞赛总成绩由理论知识成绩、设计手绘实操成绩两部分组成。其中，理论知识满分为 100 分，按参赛选手得分的 30% 四舍五入取到小数点后第 2 位计入总成绩；技能操作满分为 100 分，按参赛选手得分的 70% 四舍五入取到小数点后第 2 位计入总成绩。

1.5 排名方法

按参赛选手总成绩高低排名，参赛选手总成绩相同的，按以下次序排名：

（1）设计手绘实操成绩高者列前；

（2）加赛理论知识（时长 15 分钟），得分高者列前，直至赛出个人总成绩前 20%（参加决赛总人数）选手。

2 理论知识考核

2.1 应具备的理论知识

参赛选手应具备以下理论知识：

- (1) 室内空间布局知识；
- (2) AutoCAD 和 3DS MAX 制图等相关软件基本知识。
- (3) 装修工艺及风格知识；
- (4) 家具与灯具知识；
- (5) 色彩与照明知识；
- (6) 行业规范知识；
- (7) 装修构造知识；
- (8) 施工图绘图知识。

2.2 理论知识考核方式、样题、题库

参赛选手应在 90 分钟内完成完成 80 道客观题的作答，其中单项选择题 40 道，共 40 分；多项选择题 20 道，共 40 分；判断题 20 道，共 20 分。并将答案用 2B 铅笔正确填涂在答题卡上。理论知识考核样题如下：

一、单项选择题（共 40 题，每题 1 分，共 40 分。每题的备选项中，只有 1 个最符合题意）

1. 室内装饰工程标准属于（ ）。

A. 社会规范 B. 技术规范 C. 道德规范 D. 学术规范

.....

二、多项选择题（共 20 题，每题 2 分，共 40 分。每题的备选项中，有 2 个或以上最符合题意，全对得 2 分，错选、漏选不得分）

1. 室内设计根据设计的进程，通常可以分为四个阶段，包括（ ）。
A. 考察调研阶段 B. 设计准备阶段 C. 方案设计阶段 D. 施工图设计阶段
E. 设计实施阶段

.....

三、判断题（共 20 题，每题 1 分，共 20 分。正确的用“√”表示，错误的用“×”表示）

1. 所谓室内设计，是指将人们的环境意识和审美意识相互结合，从建筑内部把握空间的一项活动。（ ）

.....

理论知识考核题库见附件 1。正式考核试题以理论知识考核题库为主，但不局限于题库。

3 技能操作

3.1 应具备的操作技能

参赛选手应具备以下操作技能：

- （1）掌握建筑制图及装饰施工图的基本知识，看懂较复杂的施工图；
- （2）能熟练运用手绘方式绘制效果图；
- （3）能合理进行空间布局；
- （4）能合理对材料进行运用；
- （5）能很好地表达自己的艺术创意；
- （6）室内装饰设计师应具备的其他技能。

3.2 技能操作方式

参赛选手按给定的试题（平面图），进行相关空间的手绘实操。正式竞赛试题将在赛前公布。

3.3 技能操作要求

3.3.1 时间要求

手绘实操共 8.0 小时（含午餐及休息时间）。

参赛选手在比赛过程中有一个小时（12:00-13:00）的午餐及休息时间（统一休息时间所有参赛者暂停比赛），其余饮水、上洗手间、就医等时间不额外增加。

3.3.2 纪律要求

参赛选手不得携带电子通信设备、智能设备、存储设备等进入比赛场地。

参赛选手须服从组委会的安排，拒不服从者，将视情况严重程度取消参赛资格。参赛选手认为裁判的判决有误的，不得与裁判纠缠，可以参赛队的名义向仲裁组提出申诉。

3.3.3 材料要求

组委会提供 A2 标准画板（594mm×420mm）及 A2（594mm×420mm）标准纸张。参赛选手可自带铅笔、铅笔刀、橡皮、马克笔、针管笔、彩铅、尺子进入考场，除此之外，其余无关物品一律不准带进考场。

3.3.4 手绘要求

组委会给出设计命题的平面图，参赛选手以手绘形式完成设计命题的相关设计图纸。要求有平面图、天花图、透视效果图、立面图、节点大样（以上内容自由选取，但不得少于三个内容），可附上简要设计说明。要求：

- （1）制图规范、标注清晰，透视准确，结构清晰；
- （2）空间设计概念统一，布局完善合理；
- （3）合理运用材料及工艺；

(4) 结合相关的艺术形式，具有一定的创新意识；

(5) 提倡以科技为先导的以人为本、绿色设计、可持续发展概念。

3.4 技能操作成绩评定

3.4.1 分值分布

手绘实操成绩采用百分制，分为功能布局、制图规范、设计创意、材料应用、艺术表现等 5 个评分项；每个评分项 20 分，评分项分值分布如下表：

手绘实操评分项分值分布

表-1

评分项	分值	
	分值分布	总分
1 功能布局	20	20
2 制图规范	20	20
3 设计创意	20	20
4 材料应用	20	20
5 艺术表现	20	20
合计		100

3.4.2 评分表

评分表样式如下表：

手绘实操评分表

表-2

评分项	评分点	评分标准	分值	实得分
1 功能布局	1.1	构图清晰	5	
	1.2	功能完善	5	
	1.3	布局合理	5	

评分项	评分点	评分标准	分值	实得分
	1.4	主次分明	5	
2 制图规范	2.1	制图规范，标注清晰	5	
	2.2	取景合理，空间关系准确	5	
	2.3	透视关系正确	5	
	2.4	准确表现出室内内部结构	5	
	3.1	风格鲜明，艺术表现力强	5	
3 设计创意	3.2	作品富有独特性	5	
	3.3	色调和谐，美观	5	
	3.4	体现人性化及安全环保意识	5	
	4.1	材料选用符合设计需要	10	
4 材料应用	4.2	材质表现准确	10	
	5.1	画面丰富，感染力强	10	
5 艺术表现	5.2	具有很强的视觉冲击力	10	

3.4.3 评分规则

(1) 专家根据评分表对参赛选手的所有手绘作品进行综合评分，不按作品数量单独计分。

(2) 参赛选手的手绘作品由 5 位专家分别评分，之后再综合 5 位专家的评分计算平均分，该平均分为该选手实操的最终成绩。

4 手绘实操场地与配置物品、文具

4.1 场地与配置物品

(1) 手绘实操在绘画室进行，每位参赛选手配置两张画桌，大小为 90cm×60cm，一张用于绘画，一张用于放置绘画工具。

4.2 统一提供的文具

组委会统一为每位参赛选手提供部分文具，具体如下：

统一提供的文具列表

表-3

序号	料具名称	规格、特征描述	数量	备注/用途
(1)	A2 标准画板	594mm×420mm	1	确保使用
(2)	A2 标准画纸	594mm×420mm	3	竞赛用纸需盖章
(3)	2B 铅笔		1	确保使用
(4)	画板夹		4	
(5)	A4 草稿纸		3	

4.3 参赛选手自带的文具

参赛选手应自带部分工具。工具规格可根据工作习惯自行确定，但不得超出下表范围（电子类工具禁止带入考场）。自带文具的工作性能、安全性由参赛选手自行承担。参赛选手自带料具如表 4。

选手自备的文具列表

表-4

序号	材料及器具	规格	数量
1	铅笔	常规，自动铅笔或绘图专用笔，绘制铅笔稿用	自行确定
2	铅笔刀	常规，削铅笔用	自行确定
3	橡皮	常规，修正笔稿用	自行确定
4	马克笔	常规，上色用	自行确定
5	针管笔	常规，0.1和0.3或其他	自行确定
6	彩铅	常规，排版和加深过度用	自行确定
7	尺子	常规，平行尺或其他	自行确定
8	防护用品	口罩等	自行确定
注：电子类工具禁止带入考场			

5 赛场管理

5.1 理论知识考场管理

5.1.1 理论知识考核纪律

(1) 参赛选手须携带参赛证件、身份证提前 15 分钟进入考场，并按指定座位号入座，并把参赛证件、身份证放在桌面，供监考人员核对。

(2) 参赛选手自带文具。不得携带手机等通讯工具和与考核相关的物品入场，违者取消考核资格。

(3) 参赛选手应在试卷规定位置填写姓名、准考证号等个人信息及答案。

(4) 参赛选手应遵守考场纪律，服从监考人员指令，保持肃静，不准有作弊行为，违者取消理论知识考核资格。

(5) 迟到 15 分钟以上的参赛选手不得入场参加考试，开考 30 分钟后方可交卷。

(6) 考试过程中有问题可向监考人员举手示意，由监考人员负责处理。涉及到考核的内容不予解释。

(7) 参赛选手提前离开考场的，应把试卷放在桌上，向监考人员示意后，迅速离开。

(8) 考核时间终止，参赛选手应停止答题，并将试卷连同草稿纸放在桌上，经监考人员确认后离开考场。

(9) 考试期间，考场外周围不得有人逗留或谈论试题。

(10) 除监考人员外，其他人员未经允许不得进入考场。

5.1.2 理论知识考核违纪认定与处理

参赛选手有下列行为之一的，认定为违纪行为，取消其

理论考核资格：

(1) 未在指定的座位参加考核。

(2) 在考核过程中旁窥、交头接耳、互打暗号或者手势。

(3) 在考场或者禁止的范围内，喧哗、吸烟或者实施其他影响考核秩序行为。

(4) 未经监考人员同意在考核过程中擅自离开考场。

(5) 其他违反考场规则但尚未构成作弊的行为。

参赛选手有下列行为之一的，认定为考试作弊行为，取消其参赛资格：

(1) 携带与考核内容相关的文字材料或者存储有与考试内容相关资料的电子设备参加考核。

(2) 抄袭或者协助他人抄袭试题答案或者与考核内容相关的资料。

(3) 抢夺、窃取他人试卷、答卷或者强迫他人为自己抄袭提供方便。

(4) 在考核过程中使用通讯设备。

(5) 由他人冒名代替参加考核。

(6) 传、接物品或者交换试卷、答卷、草稿纸。

(7) 其他作弊行为。

5.2 技能操作赛场管理

5.2.1 赛前管理

参赛选手将有 30 分钟时间熟悉竞赛场地，熟悉安全撤离路线。

比赛现场设有储物区域，参赛选手可将个人物品放置在储物区，手机应关机放置。

5.2.2 赛中管理

(1) 参赛选手需遵守有关安全规程，在确保自身、他人及设备安全的前提下进行操作。主动接受监考裁判的监督。

(2) 参赛选手不得接受场外指导，不得与他人交谈，不得互借工器具。

(3) 参赛选手不得擅自离开考场，因上卫生间、就医等需暂时离开的，需向监考裁判示意，得到监考裁判同意后从公共通道离开，不得穿越其他参赛选手座位。

(4) 参赛选手因身体等原因无法继续操作，须终止竞赛的，经监考裁判同意，在赛场记录表上签字确认。比赛结束，参赛选手应清理场地，再离场。

(5) 因参赛选手操作失误造成或容易造成安全事故的，监考裁判可中止参赛选手操作，直至经裁判长同意后取消该参赛选手的技能操作参赛资格。

(6) 组委会统一提供的文具发生故障的，予以更换；无法更换的，可由监考裁判协调使用他人工器具。

(7) 参赛选手提前结束操作，经监考裁判同意后，可离场。参赛选手离开赛场后，不得再返回赛场。

(8) 监考裁判在竞赛结束前 30、10 分钟向参赛选手作出时间剩余提醒。竞赛时间结束时，所有参赛选手均须停止操作。

(9) 参赛选手应配合监考裁判做好赛场记录，对拒不签字确认的，组委会可直接认可监考裁判的赛场记录。

(10) 竞赛过程中，除参赛选手、裁判、工作人员外，其他人未经监考裁判同意，不得进入赛场。

5.2.3 赛后管理

除赛场开放参观时间外，未经组委会同意，所有与裁判工作无关的人员不得进入赛场。

6 健康、安全、环境管理

6.1 安全目标

零事故。

6.2 准备工作

所有进入赛场的人员，必须在竞赛前熟悉国家及行业当前职业健康与安全准则，确保所有的考试设施、文具、等符合有关安全标准，具有良好的工作性能。

6.3 风险防范

所有进入赛场的人员，必须在确保职业健康与安全的前提下开展工作。任何人的任何行为不得危及自身、他人的健康与安全。

参赛选手的操作危及自身、他人健康与安全的，监考裁判应中止参赛选手的操作，责令改正，直至取消技能操作参赛资格。

6.4 赛场健康、安全、环境管理

(1) 严禁光脚或穿拖鞋、硬底鞋、高跟鞋进入赛场。

(2) 赛前不得饮酒。

(3) 赛场内不得抽烟。

(4) 严禁在赛场追逐、打闹。

7 裁判工作组织

7.1 裁判素质要求

作风正派、身体健康，具备团队合作精神，能做到公平公正、秉公执裁。

熟悉室内装饰设计师操作技能，能熟练开展裁判工作。

7.2 裁判工作职责

除裁判长外，所有进入赛场的人员，必须在竞赛前熟悉国家及行业当前职业健康与安全规则，确保所有的设备、工器具、防护用品等符合有关安全标准，具有良好的工作性能。

8 申诉与仲裁

为保证竞赛的顺利进行，保证竞赛结果公平公正，赛项组委会下设监审委员会，负责对竞赛中的申诉进行仲裁。

参赛选手必须以参赛队的名义向竞赛监审委员会提出申诉，竞赛监审委员会的裁决为最终裁决。

9 疫情防控

所有进入赛场的人员必须遵守赛前发布的疫情防控措施。

10 参考书目

不指定参考书目。

附件 1

理论知识考核题库

一、判断题（判断下列说法正确与否，正确用“√”表示，错误用“×”表示。）

1. 在照明设计中，任何时候都必须放在首要位置的是经济性。（ ）
2. 纤维板属于天然木材。（ ）
3. 结构的层次与材料构造，施工图里主要表现在平面图中。（ ）
4. 公共走道的形式一般有一字形、“L”形、“T”形。（ ）
5. 施工准备是施工阶段的首要环节。（ ）
6. 允许形式上的矛盾和不协调，明显的历史主义倾向，使用大众化的商业俚语，是后现代建筑语言突出的特点。（ ）
7. 即使相同的窗面积，设在高处的窗，室内采光系数小，受到障碍物的影响小。（ ）
8. 天然大理石由于造价昂贵，故较少用于室外。（ ）
9. 一般住宅环境中最具公共性的空间是起居室。（ ）
10. 建筑上的阳台和体育馆的看台，属于悬挑结构。（ ）
11. 形式法则要解决的主要问题，就是把室内要素构成一个整体和谐的环境。（ ）
12. 天窗相对于侧窗采光系数高，照度也均匀。（ ）
13. 对称是古典设计主义和现代主义设计的共同原则。（ ）
14. 对称是古典主义的一个原则，而非对称是现代主义的原则。（ ）
15. 吸音主要通过改变界面的化学特性，减少声音的反射，起到提高声音清晰度的作用。（ ）

16. 常用的详图比例为 1: 5 或 1: 10。 ()
17. 一个房间究竟经『实』为主, 还是以『虚』为主, 主要依据房间的交通和结构形式而定。 ()
18. 电影院或剧院的平面形状一般为扇形, 垂直空间的形状为阶梯状, 这是基于视听方面和功能要求。 ()
19. 照明的基本方式分为: 基础照明、全局照明和装饰照明。 ()
20. 家具的发展史是一部人类文明、进步的象征。 ()
21. 即使相同的窗面积, 设在高处的窗, 室内采光系数小, 受到障碍物的影响小。 ()
22. 大理石属于中硬材料, 多用于室外饰面。 ()
23. 形式法则要解决的主要问题, 就是把室内要素构成一个整体和谐的环境。 ()
24. 天窗相对于侧窗采光系数高, 照度也均匀。 ()
25. 设计是具有决定意义的最关键的环节和前提, 但最终成果的质量有赖于设计、施工、用材、与业主 关系的整体协调。 ()
26. 起居室是人们日间的主要活动场所, 平面布置应按会客、娱乐、学习等功能进行区域划分。 ()
27. 现代室内设计有很高的艺术要求, 并且与一些新兴学科如人体工程学、环境心理学、环境物理学等关系极为密切。 ()
28. 太阳是一切物体的颜色来源, 它是一种电磁波的能量, 成为光波。 ()
29. 色彩的距离感指的是: 暖色系和明度高的色彩具有后退、凹进、远离的效果。 ()
30. 静态空间一般说来形式比较稳定, 常采用对称式和垂直水平界面处理。 ()

31. 我国明代家具以形式简洁、构造合理著称于世，在我国历史上占有最重要的地位。（ ）
32. 洛可可派是 16 世纪盛行于欧洲宫廷的一种建筑装饰风格，以精细轻巧和繁复的雕饰为特征。（ ）
33. 设计是具有决定意义的最关键的环节和前提，但最终成果的质量有赖于设计、施工、用材、与业主关系的整体协调。（ ）
34. 浴室里的淋浴房，如果选择平开门设计，那么必须设计成内开门。（ ）
35. 卫生间中的洗浴部分不应与厕所部分分开，是设计中的常规。（ ）
36. 卧室是居住建筑中使用活动最为集中、使用频率最高的核心室内空间。（ ）
37. 室内照明是室内设计的重要组成部分之一，在设计之初就应该加以考虑。（ ）
38. 设计师在设计过程中要考虑资源的环保节能要求，以降低装修后的能源消耗。（ ）
39. 在项目设计团队中，强化职业人的团队协作意识，提高职业人的合作职业道德素养，已经成为每个设计人员在激烈的职场竞争中能够脱颖而出的必然要求。（ ）
40. 开拓创新就是要有创造意识和科学思维，是要有坚定的信心和意志。（ ）
41. 建筑设计是指对建筑物的结构、空间及造型、功能等方面进行的设计，包括建筑工程设计和建筑空间设计。（ ）
42. 人类能够认识世界，改造环境，首先是依靠人的运动系统，由此才可能实现人和环境交互作用。（ ）

43. 建筑的不断完善，形成了以中国传统石构架为代表的东方体系和以希腊，罗马木构架为代表的西方体系。（ ）
44. 室内设计的风格和流派，不属于室内环境中的艺术造型和精神功能范畴。（ ）
45. 外墙装饰工程包括抹灰类、石墙类、铺贴类、板材类、清水类和幕墙类。（ ）
46. 看上去像机器，表面有强烈的金属光泽，有像龙门架、走道和移动机件一样的工业元素的建筑，被称为高技派建筑。（ ）
47. 室内照明设计主要以晚上的灯光效果为主，白天可以不考虑。（ ）
48. 环境艺术设计从设计构思、结构工艺、构造材料到设备设施，与当时的社会物质生产水平，社会文化和精神生活状况并无太大的联系。（ ）
49. 室内绿化的主要作用是生态调节和美化环境。（ ）
50. 防潮处理：在防湿地区基层需作防潮层处理。（ ）
51. 美的形态丰富多彩，主要有崇高、优美、悲剧三大形态。（ ）
52. 我国古代建筑形式多为木结构。（ ）
53. 江南传统建筑多为黑、白、灰色调，使建筑文雅美丽。（ ）
54. 楼体扶手的高度是指踏步外沿到扶手面的高度。（ ）
55. 室内设计是建筑设计的继续和深化。（ ）
56. 建筑层高是指本层地面到楼板底的距离。（ ）
57. 女性坐姿时，眼视平线距地的高度在 1.2m 左右。（ ）
58. 住宅空间是由卧室、起居室、卫生间、厨房等多个单位间所组成。（ ）

59. 原则上可以将功能相近、活动性质类似的活动空间区域并为同一区域，从而加大单个活动的空间使用。（ ）
60. 当前室内设计中，空间功能的划分走向更加细致和更加精确。（ ）
61. 生活区域空间必须强化“家”的概念，强调亲切感，首先要使空间保证人性化，然后才是要求个性化。（ ）
62. 家务工作区域的设计应当考虑三个方面的因素，合适的位置、合理的尺度和尽可能使用现代化科技产品。（ ）
63. 两个较高家具之间一般应有 600~750mm 的间隔。（ ）
64. 三口之间餐厅的最小区域为 2000mm×1800mm。（ ）
65. 折叠式家具可以随意尺度。（ ）
66. 人的眼睛在暗处到明处时是由锥状细胞转向杆状细胞起作用。（ ）
67. 电脑工程桌椅的设计主要依据人体工程学要求来完成。（ ）
68. 由于职工与领导是一种表面上不平等的关系，因此在发生冲突时，一般来说领导应负主要责任。（ ）
69. 室内绿化具有协调人们心理平衡的作用。（ ）
70. 方案设计的表达内容有图册、模型、动画。（ ）
71. 一般楼梯平面图有底层平面图、标准层平面图、顶层平面图三种。（ ）
72. 施工图中，标注出的是表现物品实际的真实尺寸。（ ）
73. 设计素描表现技法的三个基本点包括：线的造型表现、透视原理的应用、结构特点的体现。（ ）
74. 平行线只能由直线组成。（ ）
75. 点在构成设计中具有集中吸引视线的功能。（ ）

76. 我国室内设计的主要问题是整体意识淡薄。()
77. 明度是指色彩的明暗或深浅, 也称为“光度”。()
78. 当耐火纸面石膏板安装在钢龙骨上时, 可作为 A 级装饰材料使用。()
79. 玻璃砖隔断在施工前应进行放样定位和整转。()
80. 作为施工图纸无须加盖图纸签章。()
81. 建筑设计图中立面是指立面所在位置的方向。()
82. 夹丝玻璃表面可以是压花的、磨光的, 颜色可以制成无色透明或彩色。()
83. 建筑平面图主要表现地面装饰材料、家具和设备等布置。()
84. 地毯的弹性是指经一定次数的碰撞后, 厚度减少的百分率。()
85. 要提高照度, 可使用大功率光源、增加灯具数量、利用直射日光。()
86. 雕塑艺术最根本的要素是主体性、物质性。()
87. 由物体的表面组织构造所引起的触觉质感, 称为触觉肌理感。()
88. 中国古典园林中的『借景』手法, 就是一种空间的渗透。()
89. 意大利的圣马可广场, 采用的是对称的结构形式。()
90. 西方的古典建筑是一系列关于建筑基本成分的陈述, 它根植于希腊和罗马。()
91. 自然采光是当下建筑室内环境中的主要光线来源。()
92. 现代建筑为摆脱唯美形式, 更多地运用了隐喻的手法, 在对比中把握平衡, 使构图充满张力。()
93. 碧纱橱是一种榻扇。()

94. 隔音是指尽量减少透射声，吸音是指尽量减少反射声。（ ）
95. 有机玻璃是一种具有良好透光率的热塑性平板玻璃。（ ）
96. 在起居室中，考虑到穿衣、身体活动和姿势的变动，坐着的人最小允许宽度为 71.1cm。（ ）
97. 在室内设计的概念出现前，室内装饰的行为的存在也不久。（ ）
98. 室内环境也称为『室内气候』，仅由室内的温度、湿度参数综合形成。（ ）
99. 在室内设计中，理念和细节是最重要的造型因素，因为它是构成形式的基础。（ ）
100. 在一个室内设计环境中，设计风格应该以两到三种语言为主体，所使用的手法、色调和材料应该围绕主题展开。（ ）
101. 现代主义建筑所倡导的一个基本原则是『以人为本』。（ ）
102. 『罩』是一种最灵活、单纯的隔断，是最具装饰特征的陈设。（ ）
103. 色彩的搭配，即色彩设计，必须从环境的整体性出发，优化空间的效果（ ）
104. 中国传统家具广泛运用板式结构。（ ）
105. 界面材料与设备位置主要表现在剖面图中。（ ）
106. 中国传统建筑彩画出现南方的『和玺彩画』和北方的『苏式彩画』。（ ）
107. 形象思维是用感性的、直觉的材料进行的思维活动。（ ）
108. 卫生间设计应考虑照明、换气、防水和用电安全。（ ）
109. 在一般情况下，室内空间的体量大小主要是根据房间的功能和使用要求。（ ）

110. 室内设计活动，是一种用造型语言表达思维的活动。（ ）
111. 根据一般的经验，在绝对高度不变的情况下，面积愈大，空间愈显得低矮。（ ）
112. 审核合同是改进设计、弄清设计意图、发现问题、做好施工准备工作的重要环节。（ ）
113. 中国古典园林建筑中的『借景』，就是属于空间的衔接与过渡的处理手法。（ ）
114. 中国古典园林中的『借景』手法，就是一种空间的渗透。（ ）
115. 意大利的圣马可广场，采用的是对称的结构形式。（ ）
116. 隔音是指尽量减少透射声，吸音是指尽量减少反射声。（ ）
117. 有机玻璃是一种具有良好透光率的热塑性平板玻璃。（ ）
118. 在起居室中，考虑到穿衣、身体活动和姿势的变动，坐着的人最小允许宽度为 71.1CM。（ ）
119. 室环境也称为『室气候』，仅由室的温度、湿度参数综合形成。（ ）
120. 一个室设计环境中，设计风格应该以两到三种语言为主体，所使用的手法、色调和材料应该围绕主题展开。（ ）
121. 室内设计过程中首先要进行设计资料的整理和汇总。（ ）
122. 所谓室内设计，是指将人们的环境意识和审美意识相互结合，从建筑内部把握空间的一项活动。（ ）
123. 室内设计中音响系统仅仅指电声传输方面的内容。（ ）
124. 室内设计程序是保证设计质量的前提，一般分为四个阶段，设计准备阶段、方案设计阶段、施工图设计阶段和设计实施(施工)阶段。（ ）
125. 在 AutoCAD 软件中所有的命令都可以采用键盘输入(即快捷方式)

- 以提高绘图制度，快捷方式的字母可由用户自己来定义。（ ）
126. AutoCAD 的图标菜单栏可以定制，可以删除，也可以增加。（ ）
127. 在 AutoCAD 软件中创建图案填充时，当选区取比例 1，表明构成图案填充的直线间距为 1。（ ）
128. 正交线指的是水平线和竖直线。（ ）
129. 3DS MAX 软件中的选择区域形状只有 3 种。（ ）
130. 在标准几何体中，惟一没有高度的物体是 Plane 平面。（ ）
131. 在 3DS MAX 软件中 Edit Mesh(编辑网格)中可以对 Vertex 顶点进行修改。（ ）
132. 在 3DS MAX 渲染时，灯光本身不可见，可见的是光照效果。（ ）
133. 在 3DS MAX 软件中使用 Edit Spline 编辑样条曲线可以对三维物体进行编辑。（ ）
134. 在 3DS MAX 软件中 Mesh Smooth 网格光滑可以对二维图形进行光滑处理。（ ）
135. 在 3DS MAX 的 File/Import(文件/导入)命令不能输入 AutoCAD 的 DXF 文件。（ ）
136. 古希腊的陶立克柱表现的是女性美。（ ）
137. 室内陈设品在室内环境中仅起装饰作用，对室内设计来说无关紧要。（ ）
138. 亲自履行原则、全面履行原则、协作履行原则都属于劳动合同履行原则。（ ）
139. 室内装饰设计软件属知识产权，具有自然权利的特点。（ ）
140. 我国古代建筑主要经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。（ ）
141. 建筑材料的防火等级要求，根据燃烧性能分，只分为二级：A 级

- 为不燃，B级为难燃。（ ）
142. 建筑的两大风格是中式风格和欧式风格。（ ）
143. 装潢、装帧、室内设计、家具设计、壁画等都属于装饰设计。（ ）
144. 噪声的来源主要有三种，它们是交通噪声、汽车噪声和生活噪声。（ ）
145. 照明的布局方式有三种，即一般照明、重点照明、混合照明。（ ）
146. 在中国传统建筑中，藻井是最高级别的天花。（ ）
147. 地面的处理总是与照明的设计联系在一起，因此，考虑方案时，必须同时确定照明方式。（ ）
148. 形式法则要解决的主要问题，就是把室内要素构成一个整体和谐的环境。（ ）
149. 电影院或剧院的平面形状一般为扇形，垂直空间的形状为阶梯状，这是基于视听方面和功能要求。（ ）
150. 根据一般的经验，在绝对高度不变的情况下，面积愈大，空间愈显得低矮。（ ）

二、单项选择题(每题的备选项中，只有一个最符合题意。)

1. 设计是人的思考过程,是一种构思、计划,并通过实施,最终满足()的需求为终止目的。
- A. 物质 B. 产品 C. 人类 D. 环境
2. 室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用材料技术和()手段,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。

- A. 绘画 B. 雕塑 C. 装饰 D. 艺术
3. ()和界面的处理, 是确定室内环境基本形体和线形的设计内容。
- A. 材料 B. 室内空间组成 C. 建筑物 D. 结构形式
4. 室内设计中直接关系到实用效果和经济效益的重要环节是 ()。
- A. 灯光的选用 B. 空间的组成
- C. 现代科技的运用 D. 材料质地的选用
5. ()的发展观, 要求室内设计既要考虑发展有更新可变的一面, 又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。
- A. 动态和可持续性 B. 物质技术
- C. 精神文化 D. 历史延续性
6. ()和人们对环境的主观感受, 是现代室内环境设计需要探讨和研究的主要问题。
- A. 现代科技 B. 生态环境
- C. 客观环境因素 D. 心理环境因素
7. 室内设计是建筑设计的(), 是室内空间的再创造。
- A. 改造和修复 B. 继续和深化
- C. 优化和美化 D. 发展提高
8. 室内设计必须具备高度的艺术修养, 并掌握()和材料。
- A. 机械加工 B. 现代科技
- C. 木工技术 D. 施工组织
9. 从宏观整体看, 建筑物和室内环境不论是物质技术上, 还是精神文化上都具有()。
- A. 民族特点 B. 历史延续性
- C. 地方风格 D. 地域特点
10. 室内空间环境按建筑及其功能的设计分类, 其意义主要在于: 是

设计者在接受室内设计任务时，首先应该明确所设计的()。

- A. 室内空间大小 B. 建筑结构
C. 空间使用性质 D. 建筑环境状况

11. 西方室内风格也就是人们常说的()

- A. 复古史 B. 古典式 C. 新古典式 D. 欧式

12. 室内环境设计是()

- A. 平面的装潢 B. 室内陈设与绿化设计
C. 室内装修设计 D. 立体的和综合的设计

13. 公共艺术设计的形态大约为()设计，展示设计，室内设计，公共环境四个部分。

- A. 装潢 B. 建筑 C. 公共阶段 D. 家具

14. 家具的尺度是否科学、室内界面材料是否合理，室内气流组织好坏都会影响人体的()

- A. 运动系统 B. 感觉系统 C. 血液系统 D. 人体力学

15. 从室内设计的角度来说，人体工程学的主要功用在于通过对人体的()和()的正确认识，使室内环境因素适应人类生活活动的需要，进而达到提高室内环境质量的目标。

- A. 人体 尺寸 B. 生理 心理
C. 空间 结构 D. 构造 尺寸

16. 在人体工程学中常用百分位取()和()。

- A. 50 %、100 % B. 1 %、99 %
C. 5 %、95 % D. 10%、80%

17. 确定居室内大衣柜深度的尺寸是依据人体的()。

- A. 臀部宽度 B. 两肘宽度
C. 肩部宽度 D. 两腿宽度

18. 在 AutoCAD 软件工作中移动图形时，可利用以下方式实现()
- A. 利用 ctrl+p 键 B. 利用 shift+p 键
C. 按住鼠标中键拖动 D. 滚动鼠标中键移动
19. 在 AutoCAD 软件中，下面的操作中不能实现复制操作的是()
- A. 复制 B. 镜像 C. 偏移 D. 分解
20. 在制图中有一实物的某个尺寸为 10，绘图时采用的比例为 1: 2。标注是应标注()
- A. 5 B. 10 C. 20 D. 5mm
21. 关于内框架结构叙述不正确的是()
- A. 内框架适合商店、餐厅等建筑 B. 内框架结构的刚度大
C. 施工容易 D. 内部空间大
22. 关于比例的概念，下列哪一种提法是错误的()
- A. 美的比例，必须正确的体现材料的力学特征
B. 客观上存在任何情况下都美的比例
C. 不同民族文化传统，往往形成独特的比例形式
D. 美的比例是建筑功能要求与思想内容相关的
23. 医院手术室内装饰宜选用()
- A. 乳白色 B. 淡黄色 C. 灰绿色 D. 灰红色
24. 处理公共建筑尺度的论述，下列哪条最重要()
- A. 既要注意建筑体量本身的绝对尺寸，又要运用它与人们习见的某些建筑细部尺寸所产生的尺度相对感
B. 既要注意建筑的环境尺寸，又要重视建筑本身的尺度
C. 要考虑其结构特点所表现的尺度及建筑环境的尺度
D. 既要考虑建筑体量本身的绝对尺寸，也要考虑由于建筑性质给人们产生的尺度概念

25. 下列哪项属于绘制节点详图所常用的比例尺()
- A. 1: 500 B. 1: 200
C. 1: 100 D. 1: 10
26. 在古代由于材料和结构技术的局限, 承重及围护结构比较厚重, 因而艺术加工重在实体, 随着时代的发展, 技术的进步, 建筑艺术的主角转为()
- A. 构造 B. 结构 C. 装饰 D. 空间
27. 公共建筑通常由哪三种空间组成()
- I 使用空间 II 活动空间 III 辅助空间 IV 交通空间
- A. I II III B. I II IV
C. II III IV D. I III IV
28. 下列房间尺寸适宜的是()
- A. 住宅卧室层高 2.4 米 B. 厨房开间 2700mm
C. 住宅卫生间开间 1.0 米 D. 住宅卧室净高 3.0 米
29. 在 3DMAX 软件中, 金属材质的选项为()。
- A. Blinn B. Phong
C. Metal D. Multi-Layer
30. 3DMAX 软件默认的坐标系是()
- A. 世界坐标系 B. 视图坐标系 C. 屏幕坐标系 D. 网格坐标系
31. 人体工程学研究对象是人、()和环境。
- A. 设备、机器 B. 空间 C. 材料 D. 家具
32. 单人床的最小宽度为 800mm, 其长度一般为()。
- A. 600mm B. 800mm C. 2000mm D. 2200mm
33. 人体工程学是研究“人—机—环境”系统中人、机、环境三大要素之间的关系, 为解决该系统中人的效能、()提供理论与方法的

科学。

A. 身体问题 B. 效率问题 C. 健康问题 D. 环境问题

34.人体工程学的宗旨是以达到()、舒适和高效为目的。

A. 安全 B. 效率 C. 稳当 D. 舒服

35.由人体高度、宽度决定的门、通道、床等尺寸，其尺寸应以第()百分位的数值为依据。

A. 95 B. 5 C. 50 D. 70

36.由于老年人肌肉力量的退化，伸手够东西的能力不如年轻人，因此我们在给老年人设计空间时应使空间()。

A. 紧凑 B. 宽松舒适 C. 空旷 D. 明确

37.构成风格运用了()三大构成原理，将简洁的几何形体点、线、面、体等数字造型模式组合运用到设计中。

A. 平面、色彩、构成 B. 平面、色彩、结构
C. 平面、色彩、立体 D. 色彩、平面、光线

38.洛可可风格的总体特征是轻盈、()、精致和细腻。

A. 质朴 B. 粗犷 C. 柔和 D. 华丽

39.现代装饰艺术将()的创作思想及其成果引入室内装饰设计中，力求创造出适应工业时代精神。

A. 现代具象艺术 B. 结构主义 C. 现代抽象艺术 D. 浪漫主义

40.室内设计的方法，着重从设计者的思考方法来分析，叙述错误的是()

A. 大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲
B. 从里到外、从外到里，局部与整体协调统一
C. 平面图、立面图、效果图统一表现
D. 意在笔先或笔意同步，立意与表达并重

- 41.下列哪项不是组成进入室内的日光(昼光)因素的()
- A. 直接天光 B. 外部反射光 C. 室内反射光 D. 灯光
- 42.可对细部进行清楚、精确表示的是()
- A. 装饰详图 B. 装饰立面图
C. 装饰平面图 D. 装饰剖面图
- 43.楼梯踏步的高度不宜大于多少? 不宜小于多少? ()
- A. 楼梯踏步的高度不宜大于 220mm, 不宜小于 140mm
B. 楼梯踏步的高度不宜大于 210mm, 不宜小于 140mm
C. 楼梯踏步的高度不宜小于 160mm, 不宜大于 220mm
D. 楼梯踏步的高度不宜大于 210mm, 不宜小于 160mm
- 44.现代室内设计是综合的(), 它既包括视觉环境和工程技术方面的问题, 也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。
- A. 室内装饰 B. 室内装修
C. 室内环境设计 D. 室内装潢
- 45.设计是一种功能形态的东西, 它要求通过结构和()的创造实现自身的功能目的性, 设计产品的实用功能一般是处于首要地位的
- A. 形式 B. 功能 C. 材料 D. 色彩
- 46.在色彩构图中, 突出形态主要靠()对比。
- A. 色相 B. 明度 C. 纯度 D. 形状
- 47.签订合同属于设计进程的哪个阶段()
- A. 方案设计阶段 B. 设计实施阶段
C. 施工图设计阶段 D. 设计准备阶段
- 48.防水层不包括()。

- A. 找平层 B. 防水层 C. 隔振层 D. 保护层
- 49.在工厂生产加工后运到施工现场安装的水磨石称之为（ ）。
- A. 现制水磨石 B. 浇筑水磨石 C. 预制水磨石 D. 天然水磨石
- 50.室内设计中，光能直接影响到人对物体形状、质地、色彩和（ ）的感知。
- A. 高矮 B. 宽窄 C. 大小 D. 优劣
- 51.室内设计中的空间调节主要途径（ ）
- A. 实质性调节和非实质性调节 B. 色彩调节和材料调节
C. 色彩调节和结构调节 D. 构件调节、装饰艺术调节
- 52.我国现代室内设计起步于（ ）
- A. 80 年代 B. 60 年代 C. 50 年代 D. 70 年代
- 53.建筑装饰图中“FM”一般表示（ ）
- A. 木门 B. 玻璃门 C. 防火门 D. 铁门
- 54.建筑装饰装修工程必须进行设计，并出具完整的（ ）文件。
- A. 工程质量验收 B. 施工图设计
C. 建筑工程设计 D. 承包合同
- 55.在建筑工程施工质量验收统一标准中，（ ）是指对安全卫生、环境保护和公众利益起决定性作用的检验项目。
- A. 主控项目 B. 一般项目
C. 保证项目 D. 基本项目
- 56.由于空间距离和视觉生理的限制，眼睛辨认不出过小或过远物象的细节，把各不同色块感觉成一个新的色彩，这种现象称为（ ）。
- A. 空间混合 B. 色相调和
C. 色彩适应 D. 明度适应
- 57.空间感的形式表现有多种，在平面中表现生活中的路灯、铁路、

街道、树木等现象都是利用（ ） 来表现空间感的。

A. 大小 B. 重叠 C. 线条 D. 阴影

58. 空间混合实际上把看到的色彩细节变得（ ）成为一个新的色彩。

A. 清晰 B. 模糊 C. 明亮 D. 不清晰

59. 识读图纸时，通过（ ）看各专业施工图纸有多少张，图纸是否齐全。

A. 设计说明 B. 图纸目录 C. 平面图 D. 立面图

60. 一个大厅长 18m，宽 18m，厅内有 4 根方柱，柱子边长 1m，则应计入工程量的地面面积为（ ） m^2 。

A. 324 B. 323 C. 322 D. 320

61. 图纸的图标、位置在图框的（ ）。

A. 之外 B. 之内 C. 之内右下角 D. 之外左上角

62. 卫生间在设计中常划分为（ ）

A. 动态空间 B. 固定空间

C. 活动空间 D. 开敞空间

63. 室内照明设计中，视力作业与周围环境最大允许亮度比为（ ）。

A. 3 : 1 B. 10 : 1 C. 20 : 1 D. 40 : 1

64. 室内吸声减噪原理适合（ ）。

A. 隔绝靠近声源的直达声 B. 控制室内的混响声

C. 提高墙体的隔声能力 D. 提高吊顶的隔声能力

65. 在下列四种照明中，（ ）属于应急照明

A. 值班照明 B. 警卫照明 C. 障碍照明 D. 备用照明

66. 根据室内环境污染控制的不同要求，学校教室属于（ ）

A. I类民用建筑工程 B. II类民用建筑工程

C. III类民用建筑工程 D. IV类民用建筑工程

- 67.下列污染物中属于放射性污染物是（ ）。
- A. 甲醛 B. 氨 C. 氡 D. 苯
- 68.地面工程中防止建筑地面上各种液体或地下水、潮气渗透地面等作用的构造层称（ ）。
- A. 填充层 B. 隔离层 C. 找平层 D. 地面基层
- 69.依据规范，装修材料按其使用部位和功能，可划分为（ ）类。
- A. 五 B. 六 C. 七 D. 八
- 70.在下面几种窗帘色中，冬天挂（ ）窗帘，室内会有暖和感。
- A. 白色 B. 红色 C. 橙色 D. 绿色
- 71.管道、设备等的安装及调试应在建筑装饰装修工程施工前完成，当必须同步进行时，应在（ ）施工前完成。
- A. 结构层 B. 找平层 C. 饰面层 D. 地面基层
- 72.根据室内环境污染控制的不同要求，图书馆、展览馆、体育馆等属于（ ）
- A. I类民用建筑工程 B. II类民用建筑工程
C. III类民用建筑工程 D. IV类民用建筑工程
- 73.给水排水图分为（ ）。
- A. 目录 B. 平面系统图 C. 室内外两部分 D. 洋图
- 74.从平面图中，可以清楚地看到（ ）。
- A. 门洞口的位置 B. 房屋的长度和宽度
C. 窗洞口的位置 D. A+B+C
- 75.项目评估与决策是由哪方来确定，下列组合（ ）正确
- ①项目评估一般是由投资决策部门组织的
②或授权投资银行
③工程咨询公司

④专家组

⑤设计院

- A. ①②④⑤ B. ①②③④
C. ②③④⑤ D. ①②③④⑤

76.根据建筑内部装修设计防火规范，大于 100 m²餐厅的隔断墙，墙面应采用（ ）材料比较合适。

- A. PVC 塑料墙板 B. 胶合板
C. 复塑装饰板 D. 塑料贴面装饰板

77.在人流密集的场所以及使用中容易受到撞击的部位，其玻璃幕墙应采用（ ）。

- A. 普通平板玻璃 B. 安全玻璃
C. 钢化玻璃 D. 夹层玻璃

78.建筑外门窗的安装必须牢固，在砌体上安装门窗严禁用（ ）固定。

- A. 钻孔 B. 射钉 C. 铆接 D. 预埋件

79.室内设计是根据建筑的使用性质、所处的环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑美学原理、创造功能合理、舒适优美、满足人们（ ）需求的室内空间环境。

- A. 使用和炫耀 B. 生理和心理
C. 实用和美观 D. 休闲和交流天

80.室内设计的目的是（ ）营造舒适、美观、经济、健康、实用的室内环境。

- A. 以人为本 B. 以物为本
C. 以钱为本 D. 以上都不是

81.现代功能主义的室内设计风格是（ ）。

- A. 强调充分使用现代照明技术，造成室内特殊的光学效果和奇特的环境气氛，给人们以强有力的刺激
- B. 强调功能和实用性，功能以外的色彩，装饰等不予考虑
- C. 强调精神上超脱现实，在有限的室内环境中充分利用现代抽象绘图、雕塑
- D. 强调大量使用现代材料造成一种豪华、刺激的效果

82.设计前的原始数据收集及调查研究应包括哪些内容？下列组合正确的是（ ）。

- ①建筑地点的人文历史环境、气象资料
- ②基地地形及水文地质情况、基地水电暖管线资料
- ③当地建材情况及施工技术水平
- ④对于室内设计部分，则需了解建筑物的平面及空间结构、设备管线情况、装饰材料供应情况
- ⑤设计者的构思

A. ①②③④ B. ①③④⑤ C. ②③④⑤ D. ①②③④⑤

83.建筑装饰设计任务书应包括哪些内容？下列组合（ ）正确

- ①建设项目的目的及整体要求、建筑物具体使用功能要求
- ②建筑面积形式要求、内外装修档次
- ③总体投资及单方造价
- ④基地环境、水电暖设备要求、设计周期

A. ①②③ B. ②③④ C. ①②③④ D. ①③④

84.建筑工程室内装修中所采用的水性涂料、水性胶粘剂、水性处理剂必须有哪些含量检测报告？下列组合（ ）正确。

- ①总挥发性有机化合物 ②苯 ③氨 ④游离甲醛 ⑤氮

A. ①②③ B. ②③④⑤ C. ①②④ D. ①②③④⑤

85. 在生活中，常有从暗室一下进入强光下时，必需一段时间后，才恢复视觉。这种现象属于()。
- A. 色彩适应 B. 纯度对比 C. 明暗适应 D. 明度对比
- 86.在工厂生产加工后运到施工现场安装的水磨石称之为()。
- A. 现制水磨石 B. 浇筑水磨石 C. 预制水磨石 D. 天然水磨石
- 87.外墙饰面具有保护墙体装饰立面和()的功能。
- A. 改善墙体的物理性能 B. 增加承载能力
C. 提高抗震能力 D. 增加可塑性
- 88.墙体饰面按工艺分类不包括()
- A. 镶贴工艺 B. 涂抹工艺
C. 裱糊工艺 D. 砌筑工艺
- 89.通用型瓷砖胶粘剂最突出的优点()
- A. 强度高 B. 耐老化
C. 防水性能好 D. 施工方便
- 90.外墙面砖泛白污染防治措施是()
- A. 勾缝要严密 B. 选用吸水率低的面砖
C. 砖接缝作防水处理 D. 以上都是
- 91.铺装完()后才可以把家具放在地板上。
- A. 10h B. 11h C. 12h D. 9h
- 92.在正常使用条件下，电气管线、给排水管道、设备安装和装修工程，最低保修期限为()。
- A. 1年 B. 2年 C. 3年 D. 5年
- 93.室内墙砖多用于厨房，()医院等需要经常清洗的室内墙面
- A. 卧室 B. 卫生间 C. 楼梯间 D. 走廊
- 94.“密不容针、宽可走马”在画面上布局是一种()。

- A. 统一 B. 协调 C. 对比 D. 调合
- 95.在原建筑中增加隔墙，将产生哪种荷载？（ ）
- A. 面荷载 B. 集中荷载 C. 静荷载 D. 线荷载
96. 以下软件不能完成计算机辅助设计的是（ ）
- A. MDT B. WORD C. AutoCAD D. UG
97. 在 AutoCAD 中给一个对象指定颜色的方法很多，除了（ ）
- A. 直接指定颜色特性 B. 随层 “ByLayer”
- C. 随块 “ByBlock” D. 随机颜色
- 98.人们对色彩的爱好也有明显的时间性，就是产生所谓（ ）的原因。
- A. 流行色 B. 关键色 C. 调和色 D. 对比色
- 99.装饰绘画因为注重色相上的丰富变化，相对减弱了物体之间的（ ）关系。
- A. 纯度 B. 亮度 C. 明度 D. 暗度
- 100.室内设计中的空间调节主要途径（ ）
- A. 实质性调节和非实质性调节 B. 色彩调节和材料调节
- C. 色彩调节和结构调节 D. 构件调节、装饰艺术调节
- 101.原始社会早期的石制工具包含艺术活动的因素，这说明工艺美术的物起源于（ ）。
- A. 生产 B. 劳动 C. 绘画 D. 文化
- 102.造型要素的“点”是有形的，有（ ），其大小是有空间位置的视觉单位。
- A. 半径 B. 直径 C. 长度 D. 面积
- 103.拉长命令“lengthen”修改开放曲线的长度时有很多选项，除了

()

A. 增量 B. 封闭 C. 百分数 D. 动态

104.应用圆角命令“fillet”对一条多段线进行圆角操作,正确的是()。

A. 可以一次指定不同圆角半径

B. 如果一条弧线段隔开两条相交的直线段,将删除该弧线段并用指定半径的圆角替代

C. 圆角半径不能为0

D. 圆角半径可以任意指定

105.要查阅顶棚上的装饰图形,一般从()中查得

A. 装饰平面图 B. 吊顶平面图 C. 装饰立面图 D. 装饰剖面图

106.在 AutoCAD 中可以给绘图层自定义的特性不包括()

A. 颜色 B. 线宽 C. 打印/不打印 D. 透明/不透明

107.室内设计以科学与艺术的手段协调()三类环境之间的关系,令其达到最佳的运行状态。

A. 自然环境、人工环境、社会环境

B. 室内环境、室外环境、建筑环境

C. 历史环境、人文环境、地域环境

D. 自然环境、历史环境、人工环境

108.室内设计是()的继续和深化。

A. 空间设计

B. 艺术设计

C. 建筑设计

D. 装置设计

109.多次复制“Copy”对象的选项为()

A. m B. D C. P D. C

110.在 AutoCAD 中给一个对象指定颜色特性可以使用以下多种调色板,除了 ()

A. 灰度颜色 B. 索引颜色 C. 真彩色 D. 配色系统

111.交底会上确认的设计变更,应由 () 会签。

- A. 设计单位、建设单位
- B. 设计单位、监理单位、施工单位
- C. 设计单位、建设单位、监理单位
- D. 设计单位、建设单位、监理单位、施工单位

112.组织设计审查是 () 质量控制的重要环节。

A. 施工计划 B. 施工准备 C. 施工过程 D. 施工方案

113.采暖管道必须穿过防火墙时,应采取的措施是 ()

A. 绝缘 B. 保温 C. 加管套 D. 固定、封堵

114.公共厨房、卫生间通风应保持 ()

A. 正压 B. 负压 C. 常压 D. 无压

115.规范中规定建筑地面工程采用的进场材料应有 ()、规格、型号及性能检测报告,对重要材料应有复验报告。

A. 中文质量合格证明文件 B. 国际质量合格证明文件
C. 英文质量合格证明文件 D. 质量合格证

116.家具的尺度、安放的位置必须与人的活动内容、活动方式相一致。仅家具尺度而言,餐桌与椅子的高度尺寸应该是 ()。

- A. 桌 80-83cm, 椅 47-50cm
- B. 桌 73.7-76.2cm, 椅 40.6-43.2cm
- C. 桌 81.7-84.2cm, 椅 48.6-51.2cm
- D. 桌 70.7-73.2cm, 椅 37.6-40.2cm

- 117.在网架结构上悬挂较重的构件应采取（ ）措施。
- A. 将构件与弦杆焊接固定
 - B. 将构件与球节点焊接固定
 - C. 将构件与上下弦杆焊接固定分散荷载
 - D. 将构件与球节点上的预埋件焊接固定
- 118.暴露建筑材料，设备、管道等形成一种“机械美”，创造室内环境的“工业化感”是（ ）
- A. 现代功能主义的室内设计风格
 - B. “波普”艺术主义的室内设计风格
 - C. 现代工业技术、框架结构主义的室内风格
 - D. 现代材料唯美主义的室内设计风格
- 119.当涉及主体和承重结构改动或增加荷载时，必须由原（ ）单位或具备相应资质的设计单位核查有关原始资料，对既有建筑结构的
安全性进行核验、确认。
- A. 装饰装修工程
 - B. 建筑设计
 - C. 结构设计
 - D. 施工
- 120.建筑装饰装修工程施工中，严禁违反设计文件擅自改动建筑主体、承重结构或（ ）。
- A. 主要使用功能
 - B. 隔墙
 - C. 卫生洁具
 - D. 门窗配件
- 121.规定“厕浴间和有防水要求的建筑地面必须设置（ ）层”。
- A. 找平
 - B. 防水隔离
 - C. 隔气
 - D. 保温
- 122.商场橱窗及重点陈列台照度为（ ）LX。
- A. 500-750
 - B. 30-75
 - C. 750-1500
 - D. 800-2000
- 123.饰面板孔、槽的数量、位置和尺寸应符合（ ）要求。

A. 设计 B. 施工 C. 监理 D. 业主

124.当室内环境污染物浓度的（ ）符合规范的规定时，可判定该工程室内环境质量合格。

A. 各种污染物检测结果 B. 各取样检测点的检测结果
C. 检测项目和检测成果 D. 全部检测结果

125.各类城乡住宅装饰装修后室内环境污染甲醛浓度限值（ ）
mg/m³。

A. ≤ 0.05 B. ≤ 0.08
C. ≤ 0.09 D. ≤ 0.12

126.美并非一种实体存在，而是一种价值形态的存在，任何对人具有（ ）的东西，我们都称之为美。

A. 使用价值 B. 经济价值 C. 文化价值 D. 审美价值

127.室内防水层上的地面面层完工后应做（ ）

A. 10h 蓄水试验 B. 12h 蓄水试验
C. 24h 蓄水试验 D. 直接办理工序交接手续

128.下列屋顶最佳隔热选择（ ）的做法是错误的

A. 加厚保温层 B. 增加通风层
C. 采用反射的办法 D. 采用蓄水屋面

129.产生外墙面砖空鼓或脱落的主要原因（ ）

A. 砂浆配合比不当 B. 水泥安定性不好
C. 砂子含混量大 D. 以上都不是

130.材料和设备采购的依据是（ ）。

A. 甲方要求 B. 供货商的承诺 C. 施工图 D. 竣工图

131.在色彩运用中，同类色的配合指的是（ ）配合。

A. 两种颜色同明度的配合 B. 一种颜色不同明度

C. 多种颜色同明度的配合 D. 多种颜色不同明度的配合

132.下列玻璃隔墙安装工程应符合设计要求是（ ）。

A. 安装方法 B. 隔墙胶垫的安装

C. 接缝应横平竖直 D. 勾缝顺直

133.对骨架隔墙内的填充材料要求是（ ）。

A. 位置正确 B. 厚度符合要求

C. 密实、均匀 D. 高度符合要求

134.P03 胶属于环保型瓷砖胶，粘贴材料广泛，可用于（ ）。

A. 新混凝土基面 B. 旧新混凝土基面

C. 旧水泥面 D. 以上都可

135.在室内设计时，形的大小、粗细、曲直、位置的规律性变化造成一种视觉的韵律美、给人们产生轻快、旋转、渐变的视觉效果，体现了（ ）的视觉美感。

A. 调和 B. 节奏 C. 对比 D. 平衡

136.室内设计是在给定的建筑内部空间环境中展开的，集合计划和规范的是人在建筑中的（ ）。

A. 生活 B. 行为 C. 群体活动 D. 商业活动

137.评价设计优劣的基本条件是（ ）。

A. 良好的使用功能 B. 审美需求

C. 形式主义 D. 客户需求

138.在歌厅、KTV 等不需要声音反射的地方多使用的材料是（ ）。

A. 大理石 B. 硬质木材

C. 纺织品或多孔吸音材料 D. 玻璃

139.形式语言可以分为肖似性符号、指示性符号和（ ）。

A. 象征性符号 B. 结构性符号

C. 隐喻性符号 D. 夸张性符号

140. 在室内，光线大致可以分为直射光、反射光和（ ）。

A. 漫射光 B. 自然光

C. 斜射光 D. 混合光

141. 在人体工程学中，用来确定座椅间距和通道宽度的是（ ）。

A. 臀部宽度 B. 大腿厚度

C. 肩宽 D. 眼睛高度

142. 在视线中心附近的范围内是一个眩光区，视线离光源越近，眩光越严重，这个视线中心角度是（ ）。

A. 30° B. 50° C. 60° D. 70°

143. 统一整个室内色彩关系的基础色彩叫做（ ）。

A. 陈设品色彩 B. 基调

C. 照明色彩 D. 家具色彩

144. 构思的形成主要是以图形思维的方式，实现的方法是通过大量的（ ）。

A. 徒手草图 B. 模型 C. 效果图 D. 施工图

145. 在室内设计中，过厅、玄关是一种（ ）。

A. 空间渗透 B. 空间的引导与暗示

C. 空间的衔接与过渡 D. 空间的对比与变化

146. 室内设计中，最为重要的构成一切形式的基础造型因素是（ ）。

A. 结构 B. 比例和尺度 C. 对比 D. 和谐

147. 结构的层次与材料构造，施工图里主要表现在（ ）。

A. 平面图 B. 立面图 C. 透视图 D. 剖面图

148. 在室内，楼梯栏杆的高度应为（ ）。

A. 600mm 以上 B. 700mm 以上

C. 800mm 以上 D. 900mm 以上

149. 住宅室内设计的根本目的，是为使用者提供（ ）。

A. 学习的环境 B. 工作的环境

C. 家居生活的环境 D. 休息的环境

150. 室内设计职业的独立性，更多地体现在（ ）。

A. 室内空间的设计方面 B. 室内装饰与陈设品的设计方面

C. 室内光线、气氛的设计方面 D. 室内隔断的造型设计方面

151. 装饰在人类文明的进程中长期使用心理因素包括平衡与秩序、预期的概念、逻辑情境和（ ）。

A. 材料因素 B. 传统的支持

C. 审美因素 D. 建筑形式的意义表达

152. 现代装饰的特点可以概括为：功能与形式的统一、局部与整体的统一和（ ）。

A. 强调装饰的秩序感 B. 用浮雕和绘画的手段来塑造

C. 造型具有较强的程式化、风格化倾向 D. 强调装饰的具象化

153. 室内设计首先考虑的是（ ）。

A. 美学的问题 B. 风格的问题

C. 技术的问题 D. 功能的问题

154. 室内设计的理念原则首先是（ ）。

A. “以人为本”的原则 B. “技术至上”的原则

C. “生存至上”的原则 D. “经济至上”的原则

155. 室内设计中的方案设计的主要环节包括构思和（ ）。

A. 施工监理 B. 施工做法的设计说明

C. 材料样板 D. 设计

156.室内设计作为一项复杂的系统工程包括了方案设计、初步设计、施工图设计和()。

- A. 确定工作目标和资料信息收集 B. 签订施工合同并交付施工
C. 初步的设计说明和设计图纸 D. 审定各专业的分工

157.人们创造空间的目的包括()。

- A. 满足一定的使用功能 B. 满足一定的经济功能
C. 创造美的形式 D. 满足一定的使用功能并创造美的形式

158.古希腊的神庙是属于()。

- A. 大跨度结构 B. 框架结构体系
C. 梁板结构体系 D. 悬索结构

159.室内空间设计的要素包括:空间的体量与尺度、空间的形状与比例、空间的分隔、室内界面的造型处理和()。

- A. 空间的朝向 B. 空间的布局
C. 空间的采光 D. 空间的虚实关系

160.形式语言的“元素”也被称为设计的()

- A. “原型” B. “元语言” C. 源语言 D. 设计语汇

161.在历史上,任何一种建筑语言的成熟和完善需要具备独特性、完整性、可抽象性和()

- A. 一致性 B. 装饰性 C. 稳定性 D. 纯粹性

162.装饰材料的质感是指材料本身的属性与加工方式所共同表现在物体表面上的()

- A. 心理感受 B. 触觉感受 C. 视觉感受 D. 不同密度

163.在进行住宅室内设计前,首先应针对设计目标进行()

- A. 情况的调查 B. 适当的定位
C. 价格的评估 D. 风格的设想

- 164.按空间使用类型室内设计系统分为：()
- A. 静态空间、动态空间、虚拟流动
 - B. 餐饮、睡眠、会议、购物、休息、娱乐空间
 - C. 住宅、公寓、宿舍空间
 - D. 居住、公共和办公空间
- 165.(室内环境)各类建筑的室内环境;室内功能特点、空间组织特点、风格属于()
- A. 整体环境 B. 微观环境
 - C. 中观环境 D. 宏观环境
- 166.餐饮空间中运用传统符号追求一种古色古香的文化,从文化层次上属于()
- A. 文化情调 B. 文化心理
 - C. 文化精神 D. 文化意境
- 167.屋顶为薄壳结构展厅,装修时应注意()。
- A. 壳板承受的压力问题 B. 声聚焦的问题
 - C. 结构的自重问题 D. 壳板承受的剪力问题
- 168.()的发展观,要求室内设计既要考虑发展有更新可变的一面,又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。
- A. 动态和可持续性 B. 物质技术
 - C. 精神文化 D. 历史延续性
- 169.()和界面的处理,是确定室内环境基本形体和线形的设计内容。
- A. 材料 B. 室内空间组成
 - C. 建筑物 D. 结构形式
- 170.框架—剪力墙体系一般用于()

- A. 5层以下建筑中 B. 5—10层建筑中
C. 10—15层建筑中 D. 10—20层建筑中

171.室内设计必须具备高度的艺术修养,并掌握()和材料。

- A. 机械加工 B. 现代科技
C. 木工技术 D. 施工组织

172.形态测量、生理测定和()都属于人体测量的内容。

- A. 静态测量 B. 动态测量
C. 尺寸测量 D. 动态与静态测量

173.下列哪个特点不是中国古代建筑艺术特点。()

- A. 巧妙而科学的框架式结构
B. 庭院式的组群布局
C. 丰富多彩的艺术形象
D. 主体形体是——墙,各种装饰和构筑手法都在墙上体现

174.对于肢体作业域而言,需要频繁使用或操作的物件、仪表装置应放在()内。

- A. 最大作业域 B. 一般作业域
C. 正常作业域 D. 合适位置

175.不同的使用功能对空间的形状有不同的要求,如:电影院或剧院的平面形状一般为()

- A. 知形 B. 方形 C. 扇形 D. 圆形

176.作为形成空间的支配因素,并构成形式逻辑的决定力量的是()。

- A. 结构 B. 比例 C. 尺度 D. 质量

177.在室内设计中,构成一切形式的基础是尺度与()

- A. 对比 B. 质感 C. 色彩 D. 比例

- 178.在南方民居的厅堂中,装在明堂后檐金柱间的隔断叫做()
- A. 木板壁 B. 屏门 C. 太师壁 D. 碧纱橱
- 179.对业主来说,能最直观、最有效地理解方案的表现方式为()
- A. 设计效果图或模型 B. 徒手草图
- C. 正投影图 D. 详图
- 180.节约能源和保护环境的重要手段是()
- A. 人工采光 B. 利用自然光
- C. 利用眩光 D. 使用灯光
- 181.在一般民用建筑中,夏季空调房间的室内计算温度多规定为()
- A. 16-20℃ B. 22-30℃ C. 26-28℃ D. 26-30℃
- 182.陈设设计的基本原则是()
- A. 色先于形 B. 服从整体,统中求变
- C. 尺寸适当,构图均衡 D. 强调与削弱
- 183.当一个空间里的坐椅男女都有可能使用时,设计的依据是()
- A. 较大尺寸 B. 较小尺寸 C. 男性尺寸 D. 女性尺寸
- 184.下列不属于常用的详图比例的是()
- A. 1:1 B. 1:2 C. 1:5 D. 1:100
- 185.楼梯栏杆的高度应不低于()
- A. 200mm B. 300mm C. 500mm D. 900mm
- 186.施工准备工作的中心内容是()
- A. 审核图纸 B. 施工组织设计
- C. 编制施工预算 D. 工业设备预检
- 187.新建建设项目的装饰装修工程与主体建筑共同发包的,执行建设部()

- A. 《工程建设报建管理办法》 B. 《建筑设计规范》
C. 《建筑施工管理办法》 D. 《建筑装饰装修管理规定》

188.结构图不包括（ ）。

- A. 管道综合图 B. 基础平面图
C. 结构布置图 D. 节点详图

189.()主要取决于光源的色温，并影响室内的气氛。

- A. 照度 B. 光色 C. 光通量 D. 亮度

190.天棚吊顶暗藏灯槽中灯带的照明方式属于()

- A. 间接照明 B. 漫射照明
C. 直接照明 D. 宽光束直接照明

191.室内设计中中式餐厅常以黑红、暗金色为主要色彩，这种手法属于色彩的物理效应中()的体现。

- A. 温度感 B. 距离感 C. 重量感 D. 尺度感

192.()是室内色彩设计中首要考虑和选择的问题。

- A. 家具色彩 B. 陈设色彩
C. 织物色彩 D. 背景色

193.剧院、电影院和礼堂的观众厅容纳人数超过 2000 人时，其超过的部分，每个疏散门的平均疏散人数不应超过（ ）人。

- A. 200 B. 400 C. 300 D. 350

194.在建筑平面图上不能看到（ ）

- A. 地坪标高 B. 内墙位置 C. 门洞宽度 D. 抹灰做法

195.办公室的顶棚材料通常多采用（ ）。

- A. 轻钢龙骨木夹板 B. 轻钢龙骨石膏板
C. 轻钢龙骨纤维板 D. 轻钢龙骨水泥板

196.以下哪项属于室内设计调节中的实质性调节的是（ ）。

- A. 色彩的运用 B. 隔断的设置
C. 照明的运用 D. 材质的运用

197.对于多个居住者共同居住的生活区域空间，在空间条件允许的情况下，要考虑（ ）设置。

- A. 单一功能区域 B. 重复功能区域
C. 多功能区域 D. 全功能区域

198.栏杆起围护作用。其在密度要保证（ ）岁左右的儿童摔倒时不至掉到楼梯以外。

- A. 1岁 B. 2岁 C. 3岁 D. 4岁

199.开敞空间是一种建筑内部与外部（ ）的空间类型。

- A. 联系较紧密 B. 关系较密切
C. 联系较少 D. 无联系

200.开敞空间是外向型的，限制性与（ ）较小。

- A. 联系性 B. 密切性 C. 私密性 D. 收纳性

三、多项选择题(每题的备选项中，有两个或两个以上最符合题意。)

1. 现代室内设计的流派包括：（ ）

- A. 高技派 B. 光亮派 C. 新洛可可派
D. 风格派 E. 装饰艺术派

2. 形态构成在室内设计中的运用包括：（ ）

- A. 点的积聚 B. 线的积聚 C. 体块堆积
D. 面的积聚 E. 空间界定

3. 按照空间构成方式室内设计系统分为：（ ）

- A. 静态空间 B. 动态空间 C. 虚拟流动
D. 办公空间 E. 居住空间

5. 空间形象与尺度系统的处理包括 ()
- A. 空间分割 B. 空间组合 C. 消防系统
D. 空调系统 E. 界面
6. 室内设计 , 现代室内设计是综合的室内环境设计, 它包括: ()
- A. 视觉环境设计
B. 工程技术方面的设计
C. 声、光、热等物理环境设计
D. 氛围、意境等心理环境设计
E. 文化内涵的营造
7. 室内设计绿化的功能包括 ()。
- A. 改善室内环境
B. 美化环境
C. 满足精神、心理需要
D. 组织空间
E. 改善建筑结构不足
8. 当前室内设计和建筑装饰应注意的问题: ()
- A. 整体环境和建筑功能意思薄弱
B. 对大量性、生产性建筑的室内设计有所忽视
C. 对技术、经济、管理、法规等问题注意不够
D. 设计的创新精神
E. 风格流派众多
9. 办公类空间从所属上可分为: ()
- A. 行政性办公空间 B. 商业性办公空间 C. 开放办公空间
D. 个人办公空间 E. 综合性整体办公楼
10. 家具按照功能分为: ()

- A. 坐卧性家具 B. 储存性家具 C. 凭倚性家具
D. 陈列性家具 E. 装饰性家具
11. 装饰材料的选用，应考虑便于（ ）
A. 安装 B. 使用 C. 更新 D. 施工
12. 明式家具的特点是（ ）
A. 简洁 B. 结构合理 C. 轻质高强 D. 样式新颖
13. 材料组合的基本原理（ ）
A. 秩序性 B. 习惯性 C. 对比性
D. 共进性 E. 同一性
14. 设计工作确立全局观念，主要指对（ ）等总体把握。
A. 空间与环境
B. 建筑物风格特征
C. 时代与文化背景
D. 地理环境
E. 用户需求
15. 按承重结构的材料分类建筑分为：（ ）
A. 木结构建筑 B. 砖(或石)结构建筑
C. 钢筋混凝土结构建筑 D. 钢结构建筑
E. 混合结构建筑
16. 在设计老年房时，我们应该注意（ ）
A. 设置紧急呼救的报警设施
B. 选用防滑的地面材料
C. 色彩上应选择暖色调
D. 家具一定要稳固，最好周边为圆角
17. 材料设备的检验要在具备出厂检验单的前提下做好“三关”。

即：（ ）

A. 进场验收 B. 运后检验 C. 期间检验 D. 装前检验

18. 室内界面指合成室内空间的（ ）

A. 底面 B. 房间 C. 侧面 D. 顶面

19. 家具在室内环境中的作用是（ ）

A. 明确使用功能、识别空间性质 B. 利用空间、美化空间

C. 填充空间、使房间不感到空旷 D. 建立情调、创造氛围

20. 交通联系空间的布置和组织是否合理，直接影响到（ ）

A. 安全性 B. 舒适性 C. 经济性 D. 利益

21. 商店营业厅内照明的种类有（ ）

A. 环境照明 B. 整体照明 C. 局部照明 D. 装饰照明

22. 室内设计的分类分别包含有（ ）。

A. 居住建筑室内设计 B. 公共建筑室内设计

C. 农业建筑室内设计 D. 厂房室内设计

23. 人体工程学是一门独立的现代新兴边缘学科，它的学科体系涉及（ ）等诸多门类，内容丰富。

A. 人体科学 B. 环境科学 C. 自然科学 D. 机械科学

24. 在项目调研和准备的过程中我们需要做的工作有（ ）

A. 调查研究 B. 收集资料 C. 方案构思 D. 确定设计方案

25. 在室内装修施工的前期设计我们不需要确定的内容有（ ）

A. 确定贴砖面积 B. 明确主要墙面尺寸

C. 编制材料预算 D. 编制投标文件

26. 我们可以从空间形态构成的角度把室内空间设计元素归结为抽象的（ ）等

- A. 点 B. 线 C. 面 D. 体 E. 光
27. 卧室面积偏小，一般情况下()比较合适
- A. 选用花形小的壁纸 B. 选用花形大的壁纸
C. 选用颜色浅的壁纸 D. 选用颜色深的壁纸
28. 色彩的重量感取决于色彩的()
- A. 明度 B. 色相 C. 纯度 D. 色温
29. 人体工程学主要包括以下几个方面内容()
- A. 静态尺寸 B. 动态尺寸 C. 心理尺寸 D. 家具尺寸
30. 下列哪几项不属于明式家具的艺术成就()
- A. 榫卯精施 B. 色彩单一 C. 色泽光亮 D. 结构科学
31. 与室内设计专业直接相关的学科有()
- A. 城市规划 B. 建筑设计 C. 行为科学 D. 环境心理学
32. 玻璃顶棚能创造良好的室内效果，但有一些需解决的()问题。
- A. 安全 B. 清洗 C. 散热 D. 节约能源
33. 绘画空间深度的表现可用()方法来表现
- A. 空气透视法 B. 浓淡法
C. 结构线透视法 D. 进退色并置
34. 夹丝玻璃的性能特点有()。
- A. 安全性 B. 可靠性 C. 防火性 D. 危险性
35. 铝合金门窗产品按风压强度、空气渗透性能和雨水渗透性能分()。
- A. A B. D C. B D. C
36. 根据使用部位可分为()。
- A. 吊顶龙骨 B. 隔墙龙骨 C. 铺地龙骨 D. 悬挂龙骨

37. 目前市场上的木地板种类较多，按材质分（ ）。
- A. 实木地板 B. 复合木地板
C. 软木地板 D. 竹木地板
38. 以下是灰浆机正确的使用方法（ ）。
- A. 安装的地方应平整、夯实
B. 机器安装的地方应平稳牢固
C. 机座应跟地面持平
D. 开机后先空载转动，正常后再加料加水
39. 建筑装饰装修工程施工中，严禁未经设计确认和有关部门批准擅自拆改及（ ）等配套设施。
- A. 电 B. 水、暖 C. 燃气 D. 通讯 E. 设备
40. 下面有关灯具的光特性说法正确的是（ ）
- A. 配光曲线上的每一点，表示灯具在该方向上的发光强度
B. 通常配光曲线均按光源发出的光通量为 1000lm 来绘制
C. 光源亮度超过 10sb 时，人眼就不能忍受
D. 遮光角是指灯罩边沿和发光体边沿的连线与平线所成的夹角
E. 在规定条件下测得的灯具发射出的光通量与灯具内的全部光源在灯具内按规定条件点燃时发射的总光通量之比，称为灯具效率
41. 大面积石膏板吊顶应采取（ ）措施防止开裂
- A. 石膏板沿四周墙壁开设凹槽
B. 在石膏板吊顶上做纵、横开缝处理
C. 做好石膏板之间的接缝处理
D. 缩小自攻螺钉钉距，加强固定措施
E. 石膏板沿四周墙壁处加强连接措施

42. “当室内环境污染物浓度的全部检测结果符合本规范的规定时，可判定该工程室内环境质量合格”，系指（ ）方面，均要全部符合《民用建筑工程室内环境污染控制规范》（GB50325—2001）的规定。

- A. 污染物浓度的检测
- B. 各种污染物检测结果
- C. 污染物浓度再次检测结果
- D. 污染物浓度限量
- E. 各取样检测点的检测结果

43. 在使用硅酮结构密封胶前，应对标准状态的（ ）进行复检，检验不合格的产品不得使用。

- A. 邵式硬度
- B. 玻璃粘结性
- C. 相容性
- D. 拉伸粘结性
- E. 密封性幕墙

44. 钢笔、针管笔都是塑造形体的理想工具，也常作为（ ）表现图的轮廓描绘

- A. 彩铅画
- B. 马克笔画
- C. 水粉画
- D. 水彩画

45. 室内装饰施工作法分为（ ）

- A. 设备安装
- B. 饰面装饰
- C. 设备调试
- D. 装饰造型

46. 按规范规定下列房间中（ ）的内部所有装修材料均应采用 A 级装修材料。

- A. 消防水泵房
- B. 排烟机房
- C. 固定灭火系统钢瓶间
- D. 电梯机房
- E. 通风和空调机房

47. 建筑内部装修不应减少安全出口，疏散出口或疏散走道的设计疏散所需（ ）。

- A. 净宽度
- B. 净高度
- C. 数量
- D. 面积
- E. 长度

48. 下列属于巴洛克风格特点的是（ ）

- A. 轻松、浅色调 B. 不对称、细腻柔媚
C. 色彩强烈、装饰浓艳 D. 氛围明快、纤巧
49. 下列建筑属于日本建筑类型的是()
A. 佛国寺 B. 法隆寺 C. 吴哥窟 D. 唐招提寺
50. 伊斯兰教建筑装饰对花纹的分类主要有植物花纹、几何花纹、阿拉伯文字 14、属于日本建筑特点的是()
A. 单层的内院式格局，四面连续没有轴线
B. 洗练简约,优雅洒脱
C. 自然材料的合理利用和材质美的体
D. 开敞式布局，地板架空
51. 绿色室内装饰材料的种类包括()
A. 环保型装饰材料 B. 防霉墙纸
C. 环保型地毯 D. 环保型毛巾
52. 室内装饰材料有害物质包括() 4类
A. 刺激性物质 B. 过敏性物质
C. 致癌物质 D. 生殖毒性物质
53. 室内环境检测的工作范围包括()
A. 空气 B. 水质 C. 采光 D. 噪声
54. 智能涂料用于装饰表面时可起()作用
A. 变色 B. 吸音 C. 隔热 D. 升温
55. 智能材料的种类有()
A. 仿生类智能材料 B. 金属类智能材料
C. 无机非金属类智能材料 D. 高分子类智能材料
56. 室内空间的功能包括()
A. 物质功能 B. 心理功能 C. 精神功能 D. 环境功能

57. 室内空间的分类有 ()
- A. 主要活动的室内空间 B. 辅助活动的室内空间
C. 交通联系的室内空间 D. 次要活动的室内空间
58. 室内空间的大小和形状由 () 等因素确定
- A. 人际交往时的尺度和活动范围
B. 室内家具, 设施的布置和使用特点
C. 构成空间的结构体系
D. 室内空间的环境
59. 室内空间的类型包括 ()
- A. 开敞空间 B. 封闭空间 C. 动态空间
D. 静态空间 E. 结构空间
60. 用阵列命令 “array” 阵列对象时有以下阵列类型: ()
- A. 曲线阵列 B. 矩形阵列
C. 正多边形阵列 D. 环形阵
61. 人工光源主要有 ()。
- A. 白炽灯 B. 荧光灯 C. 高压放电灯 D. 低压放电灯
62. 室内设计根据设计的进程通常可分为四个阶段, 即 ()。
- A. 设计准备阶段 B. 方案设计阶段
C. 施工图设计阶段 D. 设计实施阶段 E. 施工阶段
63. 水声设计是运用水的动态变化来实现的。不同状态的水, 有不同的声响效果, 千变万化。归纳起来, 大致有 ()。
- A. 滴落或线落 B. 流水 C. 瀑落 D. 喷水
64. 器设是以山石或仿山石材料制作的庭院小品。这些小品不仅丰富了环境视觉景观, 而且具有一定的实用功能。如 ()。
- A. 石屏、石栏 B. 石桌、石凳

C. 石灯、石钵

D. 石亭、石桥

65. 雕塑是室内庭中富有生气的小品，它既是构成空间环境的一部分，又常以其宜人的尺度，精美的造型点缀着内庭，成为画龙点睛之笔。内庭雕塑按所起的作用可以分为（ ）。

A. 纪念性雕塑

B. 主题性雕塑

C. 装饰性雕塑

D. 功能性雕塑

66. 照明方式按灯具的散光方式分为：（ ）

A. 间接照明

B. 半间接照明

C. 漫射照明

D. 宽光束的直接照明

E. 高集光束的下射直接照明

67. 现代建筑色彩的特征是（ ）

A. 民族性、风土性

B. 地域性、经济性

C. 合理性、功能性

D. 国际性、科学性

68. 室内设计的风格主要可分为：（ ）

A. 传统风格

B. 现代风格

C. 后现代风格

D. 自然风格以及混合型风格

69. 对基层处理的要求：（ ）

A. 基层表面平整，具有相应的强度。

B. 基层含水率低于 10%

C. 基层无裂痕、破损和空鼓等

D. 基层与面层之间具有一定的附着力

E. 基层表面无污染及杂物等

70. 室内绿化的布置方式：（ ）

A. 重点装饰与边角点缀

B. 结合家具、陈设等布置绿化

C. 组成背景、形成对比

D. 垂直绿化

E. 沿窗布置绿化

71. 室内物件的品种、材质、质地、形式和彼此在空间内层次的多样性和复杂性、室内色彩的梳统一性、显然居于首位,一般可归纳为下列各类色彩部分: ()

- A. 背景色
- B. 装修色彩
- C. 家具色彩
- D. 织物色彩
- E. 陈设色彩

72. 施工图预算的编制依据: ()

- A. 施工图
- B. 施工方案
- C. 设计图纸
- D. 预算定额
- E. 材料预算价格

73. 我国当前的室内设计和建筑装饰,尚有一些值得注意的问题,需要我们认真对待,主要是: ()

- A. 环境整体和建筑功能意识薄弱
- B. 对大量性、生产性建筑的室内设计有所忽视
- C. 对技术、经济、管理、法规等问题注意不够
- D. 应增强室内设计的创新精神

74. 室内庭园造园的内容包括: ()

- A. 堆山叠石
- B. 理水
- C. 花卉
- D. 树木植被子和建筑小品等。

75. 设计是艺术与科学的结合体,设计艺术具有 ()。

- A. 使用功能
- B. 认知功能
- C. 享受功能
- D. 鉴赏功能
- E. 社会功能